

PLAN DE AREA.
INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY.

AREA:
EDUCACION ARTISTICA

Por:

ANA LUCIA RIOS SANTOS
Lic. Educación Estética
DIANA MARCELA MORENO QUINTERO

2011

ENFOQUE INSTITUCIONAL.

La filosofía de la Institución está inspirada en el desarrollo integral del hombre y el reconocimiento consciente de su sensibilidad y humanismo para aprender a vivir, a ser tolerante y responsable, de tal manera que abarque todos los aspectos de la formación integral del hombre, de su desarrollo armónico de las potencialidad como ciudadano, como ser social que se educa y aprende, no solo para su propio bienestar personal sino para el bienestar de la comunidad a la cual pertenece

DIAGNÓSTICO

La Institución se encuentra ubicada en la carrera 2 No 55F- 17 del Barrio Villa Turbay, zona oriental, comuna 8 del municipio de Medellín, con una planta física que consta de tres niveles distribuidos de la siguiente manera; diez aulas, una tienda, un restaurante escolar, dos salas de cómputo, secretaría, baños (de hombres, de mujeres y uno para los profesores), rectoría, una coordinadora, y cuarto de deportes.

Hasta el momento en la Institución se atiende tanto en primaria como en secundaria alrededor de 1400 estudiantes donde un 52% de ella está constituida por una población masculina y el 48% mujeres; los estudiantes oscilan entre los 5 y 19 años de edad. Se cuenta con una planta de 28 educadores.

La población de la Institución procede en su totalidad de los barrios Villa Turbay, La Sierra, barrios pertenecientes a los extractos socioeconómicos cero, uno y dos. El contexto poblacional está conformado por familias reubicadas, desplazados y una parte por invasión, además de nativos de estos sectores.

La mayoría de los grados se caracterizan por el gran número de estudiantes por aula (oscilan entre 45-55). Este alto número de estudiantes y su poco espacio físico incide en el rendimiento académico de los mismos ya que se presentan dificultades en cuanto al acompañamiento que los docentes pueden brindarle a tanta población.

DEBILIDADES

Una de las dificultades que se presentan, es el hecho de que para los estudiantes es difícil conseguir los implementos y materiales necesarios para el desarrollo de las clases.

La visión que los estudiantes manejan frente al área es que esta les permita aprender más que un arte, un oficio para su propio sustento, generando esto una desviación de el objetivo que pretende el área, que es posibilitar la apropiación de sus propias tradiciones al mismo tiempo que se reconocen otras manifestaciones artísticas y culturales que abren puertas hacia la globalización de los aprendizajes.

Del mismo modo la incidencia de la poca escolaridad de los padres de familia, como la de privación cultural a la que se someten a los estudiantes, provoca una cultura de visionarse sólo en un contexto cultural inmediato de la vida de barrio, sin siquiera trascender a escenarios culturales de ciudad.

OPORTUNIDADES

Articular en la practica pedagógica de las artes la experiencia de los educandos, de manera que los procesos de aprendizaje desarrollen la sensibilidad y creatividad de los alumnos, es decir que representen categorías mentales de apropiación selectiva, transformadora, de comprensión y de proyección de aspectos de la propia experiencia en el universo compartido, para que así, en los procesos mismos se involucren los sentimientos, las evocaciones, la atención, la expresividad, las nociones y visiones del mundo más auténticas de los alumnos. Cómo lograr igualmente que estos procesos nos motiven a asumir el reto de estar dispuestos a conjugar nuestros conocimientos con los caminos que los alumnos abren en función de una convivencia con sentido.

OPORTUNIDADES

Articular en la practica pedagógica de las artes la experiencia de los educandos, de manera que los procesos de aprendizaje desarrollen la sensibilidad y creatividad de los alumnos, es decir que representen categorías mentales de apropiación selectiva, transformadora, de comprensión y de proyección de aspectos de la propia experiencia en el universo compartido, para que así, en los procesos mismos se involucren los sentimientos, las evocaciones, la atención, la expresividad, las nociones y visiones del mundo más auténticas de los alumnos. Cómo lograr igualmente que estos procesos nos motiven a asumir el reto de estar dispuestos a conjugar nuestros conocimientos con los caminos que los alumnos abren en función de una convivencia con sentido.

FORTALEZAS

Se muestra integración de los estudiantes a partir de las actividades propuestas, hay una sensibilidad especial frente a las artes visuales, auditivas y corporales, ya que el contexto de la comunidad educativa propicia el acercamiento a estas desde la simplicidad de las manifestaciones culturales que se dan en la vida de barrio.

Se demuestra más creatividad para trabajar con elementos mínimos del entorno, tales como materiales de reciclaje y objetos que aún siendo de bajo costo no dejan de ser hermosos y de brindar un sinnúmero de posibilidades de expresión.

La clase de educación artística propicia los elementos mas apropiados para la expresión del ser humano desde el punto de vista psicológico, tanto el dibujo, como la pintura permite la expresión de los intereses propios de cada estudiante y genera una ruta para la búsqueda de la identidad propia.

INTRODUCCIÓN

El área de educación artística está constituida por los siguientes ejes temáticos: artes corporales, artes plásticas, conocimiento y valoración artística y el conocimiento cultural. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente desde el grado primero hasta once. Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen las competencias en Pensamiento estético, expresión y sensibilidad artística. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: la experiencia y la obra de arte. El enfoque teórico es el sensible, desde el liderazgo como opción de vida y humanización de la cultura.

Con esta área se pretende aportar a solucionar los problemas y necesidades estéticas de nuestros niños y jóvenes de la ciudad; en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

MARCO LEGAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN

Aportes del área al logro de los fines:

Los trece fines de la educación se proponen formar personas integras de acuerdo a las exigencias del mundo actual desde todas las dimensiones del ser humano, ubicándolo como protagonista de la transformación propia y la de su entorno. A pesar de que los fines de la educación han sido formulados pensando en las potencialidades del hombre, vislumbramos que su logro es casi que imposible no solo porque el mismo sistema pone barreras sino porque las desigualdades a todo nivel impiden que el tipo de hombre que se desea se dé solo a medias.

El área de educación artística propone sensibilizar y estimular la capacidad creadora del estudiante para que el futuro cercano y lejano se convierta en el hombre capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas y que a su vez lo impulsara a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad, personal, regional y nacional.

APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS COMUNES A TODOS LOS NIVELES

Aportes del área al logro de los objetivos:

Los objetivos comunes a todos los niveles pretenden formar un hombre en el descubrimiento de sí mismo, el reconocimiento del otro y la responsabilidad que tiene en la construcción y transformación de su realidad.

La experiencia de aprendizaje del área de educación artística son múltiples en todas sus expresiones ya que posibilita al estudiante oportunidades de manifestarse visual, auditiva, táctil y corporalmente a través de un proceso sistemático de formación estética que responda a las expectativas personales, las proyectara más adelante en su campo profesional y social. Su competencia se

basa en que el estudiante es capaz de apreciar sus propias creaciones, valorarlas y a la vez avizorar otras múltiples posibilidades para ampliar y aportar su conocimiento a otros y de diferentes contextos.

APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Aportes del área al logro de los objetivos:

Por medio de la expresión estética se propicia una formación general toda vez que se parte de la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que van desarrollando en el estudiante su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar con el medio cultural y social como expresión del momento histórico que se vive. Contribuyendo a la formación de verdaderos humanizadores de la historia.

El conocimiento artístico forma al estudiante en la apreciación de las manifestaciones artísticas y en el sentido estético de tal manera que le permite comprender la sociedad y vincularse con el mundo del trabajo. La educación artística brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar su creatividad y lo capacita para comprender el lenguaje simbólico del arte.

A través del desarrollo del pensamiento estético se facilita la racionalidad de problemas de la vida cotidiana.

La educación artística también aporta a través de la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales a nivel municipal, regional y mundial.

A través de proyectos de investigación artística se desarrolla la sensibilidad estética y conocer a mayor profundidad la cultura municipal.

La educación artística propicia el desarrollo de la espiritualidad, de la formación de hábitos y costumbres orientados hacia el desarrollo humano.

APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS POR CICLO

APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE PRIMARIA

Aportes del área al logro de los objetivos:

A través del lenguaje capacita al estudiante para comprender el lenguaje simbólico de las artes.

Le permite al niño iniciarse en la expresión corporal, en el juego teatral, la interpretación musical, juego con formas y colores como formas de expresión artística.

Se prepara para que disfrute de un proceso comunicativo por medio de la

fantasía, contar cuentos, escribir historias, crear composiciones gráficas.

Competencias básicas para desarrollar sentido de pertenencia y valoración de lo propio mediante la imaginación y la creatividad.

Los procesos de creación artística tienen como fundamento el conocimiento que se quiere por medio de la experiencia sensible

APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA

Aportes del área al logro de los objetivos:

Basados en investigaciones sobre el origen y la evolución de manifestaciones del arte de algunos grupos humanos y sus implicaciones en la cultura actual, se desarrolla el sentido de investigación, el juicio crítico, a la vez que se enriquece y se valora el patrimonio cultural.

La formación para la apreciación y el disfrute de las manifestaciones artísticas como medio de expresión del pensamiento estético posibilitando que el estudiante manifieste sus sentimientos, fantasías e intuiciones en forma espontánea y natural.

La expresión artística permite y desarrolla la capacidad para reconocer los códigos y símbolos del arte a través de la historia e ir incluyendo los de la modernidad permitiéndole así percibir una visión del mundo más amplia.

A través de la exploración artística se adquiere la capacidad para valorar y utilizar adecuada y creativamente el tiempo libre.

APORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA

Aportes del área al logro de los objetivos:

La capacidad de indagar sobre su contexto natural para conocerlo y aportar en forma creativa para su transformación.

Se desarrolla el pensamiento estético y la expresión artística a través del proceso comunicativo no solo literario sino también de la representación dramática de la tradición lingüística propia y de otros grupos étnicos de nuestra región y país.

A través de la exploración y sensibilidad artística se brinda la posibilidad de

valorar y utilizar adecuadamente y de manera creativa el tiempo libre.

A través del pensamiento estético se facilita la racionalidad de problemas de la vida.

Con el desarrollo de la capacidad creadora el estudiante conocerá mejor la sociedad y podrá visualizarse con mayor facilidad con el mundo del trabajo.

MARCO CONCEPTUAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EL SENTIDO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

LA RAZÓN SOCIAL DE LAS ARTES

El arte es el reflejo de lo que son los pueblos. El estudio de la historia nos demuestra que la mayor calidad de producción artística la tienen los pueblos que más logros alcanzaron en los campos social, científico y cultural en general. Las economías más destacadas y los pueblos más poderosos también produjeron refinados testimonios artísticos, que se miden por la producción arquitectónica, literaria, pictórica, musical y de las demás artes, y en el nivel cultural de la sociedad en conjunto. Los colombianos todavía no tenemos una identidad nacional decantada, resuelta, clara, cultivada.

Se nos identifica como país violento lo cual, con frecuencia nos lleva asumir una actitud negativa hacia otros pueblos. Desafortunadamente los índices tan altos de violencia del país nos delatan. Vivimos en un ambiente agresivo

inducido generalmente por personas que no necesariamente se consideran violentas.

Una manera de cambiar esta situación es emplear la actividad cultural, pero no en el sentido de producir espectáculos y grandes artistas, sino cambiando nuestras formas de violencia, modificando las maneras de comunicarnos; utilizando, por ejemplo, los lenguajes artísticos.

EL RESPETO ES LA CLAVE

A través del arte se puede enseñar a respetar a los demás porque se los valora. El ámbito del conocimiento y de confianza es la base necesaria para ser respetuoso. En Colombia le faltamos al respeto a la tradición y a la historia, no se cuida lo que otros han creado, aquello que forma nuestra identidad nacional. Actuamos sin conciencia histórica y desconfiamos de los demás por principio. La civilización tiene que establecer confianza para poder llegar a acuerdos y para poder avanzar socialmente; "ser un vivo" es un valor al que nos referimos positivamente, pero en general es un concepto devastador y negativo que se sustenta sobre la base de la desconfianza.

LAS ARTES TRADICIONALES

En Colombia cada región tiene distintas manifestaciones artísticas que se deben resaltar para que todo el país las acoja, las admire, se sienta orgulloso aprenda de ellas. Lo que llamamos "artesanía" son formas a veces de gran valor artístico. Las artes tradicionales no se deben enseñar en contextos sin sentido. La educación artística debe escoger y propiciar los medios autóctonos que conserva la tradición local.

LA HISTORIA DE LAS ARTES

Cuando se estudia la historia de la humanidad, es evidente que son los vestigios artísticos, sobre todo, los que nos muestran y nos dan a conocer la historia del hombre. Las obras de arte rememoran y valoran el presente y el pasado, mientras embellecen el mundo dándole valor estético y económico. La historia del arte debería incluirse en las actividades que se llevan a cabo en la clase de arte, en el quehacer mismo y en el reconocimiento, en principio, de la historia local ligada a hechos concretos de la historia del país.

En resumen, se debe tener en cuenta que la educación artística es una herramienta fundamental en la educación en general. Es evidente que el valor artístico de un pueblo conlleva además desarrollo económico.

No es cierto que un pueblo económicamente pobre no pueda producir buen arte; pueblos que respetan y valoran su tradición y su gente, aún en la pobreza, pueden tener producciones artísticas valiosas. Se dice reiterativamente que el arte no sirve para nada, sin embargo, la utilidad del arte en el desarrollo intelectual, social, técnico y económico de los pueblos es innegable!"

OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y el desarrollo de la ciudad.

OBJETIVOS POR GRADOS

Preescolar:

Descubrir el mundo a través de la exploración del color, el sonido, manipulación de objetos y los sentimientos, la imaginación y la creatividad para la iniciación sensible del niño en el arte.

Grado primero

Reconocer y explorar posibilidades artísticas por medio del sonido, el color, el dibujo, y la manipulación de materiales para su formación sensible y creativa.

Grado segundo

Identificar y aplicar nociones artísticas de forma, tamaño, y de color para expresar su realidad desde un trabajo creativo y hacia la exploración de nuevas posibilidades artísticas.

Grado tercero

Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión, fomentando la observación crítica del entorno inmediato para plasmarlo, haciendo uso de las posibilidades artísticas.

Grado cuarto

Reconocer diferentes formas y técnicas de expresión artística, para la valoración de su cultura y la formación de su identidad, a través de la exploración artística utilizando adecuada y creativamente el tiempo libre.

Grado quinto

Valorar el legado cultural y aplicar sus diferentes lenguajes artísticos, los significados y formas de expresión en la ejecución de sus trabajos, incentivando la formación de su identidad.

Grado sexto

Apreciar y disfrutar las manifestaciones artísticas como medio de expresión del pensamiento estético, posibilitando la manifestación de sus sentimientos, fantasías e intuiciones en forma espontánea y natural.

Grado séptimo

Desarrollar la percepción a partir de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de la relación con los demás para la aplicación las diferentes técnicas artísticas aprendidas según su punto de vista.

Grado octavo

Desarrollar un criterio propio en la apreciación del arte y manifestarlo en sus trabajos a través de la investigación, la interpretación y la comunicación de sus experiencias personales, para su formación sensible.

Grado noveno

Experimentar materiales y técnicas para transmitir las propias evocaciones y concepciones, a partir de la historia del arte, reconociendo las maneras como otros ha realizado las creaciones artísticas.

Grado décimo

Desarrollar la capacidad para reconocer los códigos y símbolos del arte a través de la exploración artística de la historia y de la modernidad para valorarlos y utilizarlos adecuada y creativamente en la interacción social.

Grado undécimo

Desarrollar el pensamiento estético y la expresión artística a través de los procesos comunicativos, de la representación dramática de las tradiciones lingüísticas propias y de otros grupos culturales, para conocer mejor la sociedad.

PERSPECTIVA DIDÁCTICA

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo trae implicaciones pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que debe orientar estrategias de pensamiento, de expresión y sensibilidad artística; tiene en cuenta las aptitudes e individualidades en la expresión artística; lleva al conocimiento de manifestaciones del arte; induce a que la enseñanza en la expresión sea experimental; posibilita la enseñanza de la valoración y el juicio crítico ante las valoraciones culturales propios de una localidad; utiliza el entorno para la sensibilidad de la expresión y el pensamiento artístico; motiva a aprender el respeto por la obra de sí mismo y la del otro; invita al cuidado y valoración de la cultura local, regional, nacional e internacional; se aprende a querer y disfrutar las artes a través del cuerpo; sirve de aporte y soporte y base para el pensamiento tecnológico y se aprende a expresar a través de las diferentes artes, los conocimientos de la comunidad formando un gran sentido de pertenencia hacia su propia identidad

METODOLOGÍA

La educación artística desempeña una función en desarrollo físico, ético, creativo e imaginativo y productivo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y el afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños. Por todo lo anterior la enseñanza de la educación artística debe constituirse en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la presentación del servicio educativo. La creación de un contexto apropiado, exige una pedagogía que ponga acento sobre la expresión global del niño mediante exposiciones intelectuales y estéticas, mediante un llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, a la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo del área de educación artística, lleva al estudiante desarrolle vínculos con la naturaleza que lo conduce a percatarse de la vida que se renueva misteriosa y equilibradamente, así como darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que se pertenece y otros pueblos han visto y transformado el medio ambiente y como se han expresado, promoviendo así sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo y en la valoración y desempeño propio y de los demás.

En el proceso de aprendizaje artístico también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas artísticas se transforma creativamente, bien sea el sonido, el movimiento, la luz, el espacio y la gestualidad corporal, la palabra y su simbolización, todo haciendo uso oportuno de una metodología dinámica y comprensiva.

El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Da señal de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas, de acuerdos, y llegan a ser testimonio de que cada uno cree en si mismo y cree en la base sobre la cual se toman decisiones, sin la cual no seria posible ninguna expresión significativa. El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa y de espacio para la solidaridad.

EVALUACIÓN.

El estado de sus dimensiones y la contribución de los procesos propuestos por el área para el desarrollo de éstas tanto a nivel individual como colectivo. Como se anotó anteriormente, cada proceso propuesto en el área, -proceso de desarrollo del pensamiento contemplativo, proceso de desarrollo del pensamiento simbólico, el proceso de desarrollo del pensamiento reflexivo y el proceso de desarrollo del pensamiento valorativo-, propone los logros como referentes para diseñar la evaluación. Pero no pueden ser evaluados en forma aislada.

El referente es el logro pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña, del joven o de la joven y son ellos quienes paulatinamente deben asumir la evaluación como parte de su proceso formativo.

Los indicadores nos señalan aproximaciones a los logros esperados, pero aún están por experimentarse los modos como se propone la evaluación en el diseño, como un proceso sustancial del currículo. Sin embargo, para el caso de Educación Artística, teniendo como reguladores del currículo los logros y los indicadores de logros de los procesos curriculares, orientados al desarrollo integral de los niños y

Niñas, podemos observar y por lo tanto aproximarnos a valorar: la autenticidad en un gesto, en un movimiento corporal, el incremento de la imaginación fantástica; de la libertad para asociar ideas; de la capacidad de visualizar imágenes y de concebir formas expresivas. Estructurar lo vivido, organizar los elementos aportados por cada uno de los participantes y reflexionar sobre los roles.

RECURSOS

Institucionales.

- Fundación Bienestar Humano
- Instalaciones del colegio.
- Museos.
- Fundación mi Sangre

Humanos

- Profesores Institución educativa Villa Turbay.
- Guías.
- Talleristas

Didácticos

- Televisor.
- Grabadora.
- Video beam
- Diferentes clases de papel
- Revistas.
- Arcilla.
- Vinilos.
- Témperas.
- Crayolas
- Pinceles.
- Tijeras.
- Pegantes
- Regla
- Tabla de trabajo.
- Plastilina.
- Masas.
- Tela.
- Botones.
- Aguja.
- Material de desecho

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: PRIMERO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

DOCENTES: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MARCELA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Reconocer y explorar posibilidades artísticas por medio del sonido, el color, el dibujo, y la manipulación de materiales para su formación sensible y creativa

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO

ESTÁNDAR CONCEPTUAL: Identificar diferentes expresiones artísticas

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL: Elaborar creaciones artísticas con diferentes técnicas y materiales

ESTÁNDAR ACTITUDINAL: Expresar artísticamente sus ideas y sentimientos

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Diferencia los conceptos y los procesos de dibujo, modelado y plegado

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Realiza actividades de rasgado, punzado, recortado y coloreado

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Desarrolla su libre expresión por medio del trabajo artístico

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo mejorar las habilidades motrices a través de la expresión artística?</p>	<p>Historia Conceptos y utilidad del dibujo y el modelado Utilidad y explicación de procedimientos</p>	<p>Modelado de formas con diferentes pastas, plastilina y arcilla. Manipulación de diferentes materiales.</p> <p>Tener en cuenta temas sencillos como la familia, el campo, los animales y la ciudad</p> <p>Aplicación libre con manos y dedos del color sobre diferentes superficies. Utilización de pinceles y brochas para aplicar color a composiciones libres.</p>	<p>Descubrimiento de cualidades de los diferentes materiales modelables.</p> <p>Desarrollo y observación de destrezas para el modelado.</p> <p>Diálogo sobre objetos que se pueden moldear con estos materiales.</p>	<p>Dobla papel según instrucciones para obtener figuras.</p> <p>Ejercita su motricidad fina mediante variados ejercicios (rasgar, punzar, recortar, colorear, plegar.</p> <p>Reconoce, valora y realiza trabajos artísticos influenciados por los elementos básicos del dibujo (el punto y la línea).</p> <p>Integra la línea y el punto como elementos fundamentales en la expresión artístico-plástica</p>
---	--	---	--	--

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: PRIMERO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

DOCENTES: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MARCELA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Reconocer y explorar posibilidades artísticas por medio del sonido, el color, el dibujo, y la manipulación de materiales para su formación sensible y creativa

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO

ESTÁNDAR CONCEPTUAL: Identifica la terminología utilizada en el área

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL: Experimenta expresiones con su cuerpo

ESTÁNDAR ACTITUDINAL: Demuestra conciencia en sus expresiones corporales

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Reconoce términos como danza, ronda, ritmo, entonación

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Expresa sentimientos, ideas y emociones por medio de rondas, danzas y obras de títeres

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Reflexiona acerca de sus posibilidades de expresión con el cuerpo

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo mejorar la expresión corporal?	Historia, ambientación y origen de las danzas. Ritmo, motricidad coordinación. Concepto y utilidad de los títeres Concepto de ronda.	Realización de rondas, de títeres con materiales del medio. Realización de juegos dramáticos con los oficios cotidianos. ejercitación de ronda	Valoración de títeres valoración de la ronda	Identifica su esquema corporal. Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. Ejecuta movimientos acordes con la velocidad de estímulos sonoros. Diferencia y memoriza canciones infantiles, religiosas y del folclor colombiano. Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: PRIMERO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

DOCENTES: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MARCELA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Reconocer y explorar posibilidades artísticas por medio del sonido, el color, el dibujo, y la manipulación de materiales para su formación sensible y creativa

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO REFLEXIVO

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo hacer de los sonidos y las imágenes herramientas comunicativas?</p>	<p>Identificación y diferenciación del ruido y el sonido.</p> <p>Importancia e historia de los cantos infantiles.</p> <p>Sensibilización</p> <p>Importancia de la música.</p> <p>Concepto e importancia de los Himnos Patrios.</p>	<p>Aprendizaje de repertorio de cantos infantiles.</p> <p>Audición de repertorio de música Colombiana</p> <p>Audición y memorización de estrofas y coro del Himno Nacional de Colombia y del Municipio.</p> <p>Realización de ejercicios de relajación física y mental.</p> <p>Selección de objetos de diversos materiales, producir sonidos e identificarlos. Imitación de voces de personas y animales</p>	<p>Observación de disponibilidad, actitudes, limitaciones, aptitudes y destrezas para el canto.</p> <p>Observación del interés y el disfrute de la música.</p> <p>Fomento de actitudes de respeto y reverencia hacia los himnos patrios.</p>	<p>Valora la música y los elementos culturales locales, regionales y del país.</p> <p>Maneja elementos electrónicos como grabadora y computador que le permitan la audición de repertorio musical.</p> <p>Selecciona mediante observación y análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa.</p>
--	--	--	--	--

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: PRIMERO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

DOCENTES: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MARCELA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Reconocer y explorar posibilidades artísticas por medio del sonido, el color, el dibujo, y la manipulación de materiales para su formación sensible y creativa

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTÁNDAR CONCEPTUAL: Comprende la teoría del color y su clasificación en primarios y secundarios

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL: Realiza diferentes composiciones usando el color en diversas técnicas

ESTÁNDAR ACTITUDINAL: Demuestra sentido de pertenencia por su entorno

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Diferencia colores primarios y secundarios

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Crea composiciones artísticas con diferentes materiales y técnicas de coloreado

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Valora los lugares en los que se desenvuelve en su cotidianidad

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo mejorar la creatividad a través de la apreciación del entorno?</p>	<p>Identificación de los colores primarios y secundarios.</p> <p>Concepto de importancia y cuidado de este espacio.</p> <p>sensibilidad e Identificación historia del sector</p>	<p>Experimenta la mezcla de colores primario y secundarios</p> <p>Colorea objetos del medio utilizando los colores secundarios.</p> <p>Crea composiciones sobre el paisaje observado en el barrio</p>	<p>Observar motivaciones y aciertos</p> <p>Respetar y valora su entorno cercano.</p> <p>Desarrolla sentido de pertenencia por la institución y su hogar</p>	<p>Hace comentarios positivos sobre su trabajo y el de sus compañeros, teniendo en cuenta temas y utilización del color</p> <p>Denota interés por observar su entorno y los elementos que lo componen</p> <p>Realiza trabajos manuales y artísticos bien hechos, organizados, creativos y coloreados adecuadamente.</p>
---	--	---	---	---

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2010**

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

DOCENTES: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MARCELA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Identificar y aplicar nociones artísticas de forma, tamaño, y de color para expresar su realidad desde un trabajo creativo y hacia la exploración de nuevas posibilidades artísticas.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTÁNDAR CONCEPTUAL: Diferencia la terminología utilizada en el área

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL: Desempeña actividades que requieren destreza motriz

ESTÁNDAR ACTITUDINAL: Respeta la diferencia de pensamiento y de expresión

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Reconoce los conceptos de modelado, plegado, dibujo, entre otros.

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Realiza actividades de recortado, plegado, coloreado, punzado, en sus diferentes creaciones

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Demuestra respeto y da valor a sus creaciones y a la de sus compañeros

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo implementar la observación cuidadosa del entorno como base de la expresión plástica?	<p>Concepto e historia del modelado</p> <p>Concepto de dibujo y estudio del lenguaje de la forma.</p> <p>Concepto, historia, materiales y procedimientos</p> <p>Importancia y utilidad del plegado.</p> <p>Procedimientos</p> <p>Explicación de materiales a emplear</p> <p>Concepto y utilidad de los títeres</p>	<p>Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales</p> <p>Orientaciones y diálogos sobre los temas a dibujar.</p> <p>Realizaciones personales.</p> <p>Exposiciones de trabajos.</p> <p>Selección de materiales.</p> <p>Rasgado y recortado.</p> <p>Elección del tema a representar</p> <p>Explicación sobre el trabajo a realizar.</p> <p>Elaboración de diferentes figuras.</p> <p>Realización de plegados según iniciativas</p> <p>Mezcla de colores.</p> <p>Utilización de mezcla de colores según necesidades</p>	<p>Motivación para la expresión libre. Exposiciones para la valoración de los trabajos.</p> <p>Comentarios positivos sobre los propios trabajos y los de sus compañeros</p> <p>Respeto y libertad de expresiones propias y de los demás.</p> <p>Fomentar los sentimientos de ayuda y colaboración.</p> <p>Valoración de trabajos por medio de exposiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercita su motricidad fina mediante variados ejercicios (rasgar, punzar, recortar, colorear, plegar, modelar) ▪ Realiza trabajos manuales y artísticos bien hechos, organizados, creativos y coloreados adecuadamente. ▪ Compone y diferencia los elementos básicos del dibujo: El punto, la línea y la forma mediante trabajos creativos. ▪ Compone trabajos artísticos resaltando las figuras y formas que delimitan nuestro entorno.

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

DOCENTES: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MARCELA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Identificar y aplicar nociones artísticas de forma, tamaño, y de color para expresar su realidad desde un trabajo creativo y hacia la exploración de nuevas posibilidades artísticas.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTÁNDAR CONCEPTUAL: Identifica diferentes ritmos

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL: Realiza movimientos coordinados con su cuerpo

ESTÁNDAR ACTITUDINAL: Comunica sus ideas y sentimientos por medio de su cuerpo

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Reconoce las diferencia entre danzas, rondas, y otros ritmos

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Participa de representaciones teatrales y de títeres

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Expresa con su cuerpo y por medio de representaciones sus puntos de vista

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo sensibilizar la experiencia interior del estudiante a través de ejercicios sensomotrices y afectivos para el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas?	Historia y origen de las danzas. Rondas, ritmo, ajuste postural, coordinación, palmoteo, sincronización de sonidos Concepto y utilidad de los títeres.	Ejercicios rítmicos-musicales, detectando algunos elementos. Elaboración de títeres planos o de silueta. Utilización del títere en una dramatización.	Observación de aptitudes y habilidades incentivar la creatividad, y participación	Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. Realiza movimientos según situaciones, expresiones del otro y manejo adecuado de la voz. Manifiesta un manejo corporal adecuado. Participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje.

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

DOCENTES: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MARCELA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Identificar y aplicar nociones artísticas de forma, tamaño, y de color para expresar su realidad desde un trabajo creativo y hacia la exploración de nuevas posibilidades artísticas.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTÁNDAR CONCEPTUAL: Identifica la diferencia entre algunos ritmos

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL: Realiza ejercicios de memorización y entonación de diferentes ritmos

ESTÁNDAR ACTITUDINAL: Valora el canto y el baile como expresiones del folclor

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Reconoce música colombiana y su significado cultural

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Realiza presentaciones de música colombiana e infantil

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Disfruta del uso de instrumentos creados por el mismo

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Para qué desarrollar habilidades musicales, visuales, auditivas y comunicativas?</p>	<p>Importancia e historia de los cantos infantiles. Diferenciación entre música infantil y música colombiana. Concepto e importancia de los Himnos Patrios e importancia de los instrumentos de percusión</p>	<p>Ampliación del repertorio del cancionero infantil. Audición de música infantil. Realización de actividades lúdico musicales Audición de música Colombiana. Memorización de canciones colombianas Audición, memorización y entonación de los Himnos Nacional de Colombia y del municipio Construcción y utilización de instrumentos de percusión</p>	<p>Valoras las aptitudes Valoración de la música colombiana Respeto a los símbolos patrios Observación y valoración de aptitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades. • Emplea de manera creativa distintos materiales de desecho en trabajos de comprensión de la forma, el color y el espacio. • Identifica el folclore colombiano por regiones, teniendo en cuenta sus bailes, vestuario y coreografía. • Valora la música y los elementos culturales locales, regionales y del país.
--	---	--	--	---

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA

DOCENTES: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MARCELA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Identificar y aplicar nociones artísticas de forma, tamaño, y de color para expresar su realidad desde un trabajo creativo y hacia la exploración de nuevas posibilidades artísticas.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTÁNDAR CONCEPTUAL: Identifica la teoría del color y su clasificación en primarios y secundarios

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL: Utiliza el color en diferentes creaciones

ESTÁNDAR ACTITUDINAL: Valora su trabajo y el de sus compañeros

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Diferencia los colores primarios y secundarios

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Realiza composiciones aplicando color con diferentes técnicas y materiales

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Demuestra respeto por creaciones propias y ajenas

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Para qué afianzar la observación y la valoración de cuanto nos rodea?	Definición de la teoría del color y su utilidad. Motivación y sensibilización hacia el área de educación artística Orientación para determinar que personas de la comunidad tiene aptitudes artísticas. Historia sobre la fundación y costumbres de los antepasados.	Realización de mezclas para obtener, colores primarios y secundarios. Elaboración de trabajos empleando las mezclas de colores. Juegos creativos. Manipulación de materiales. Orientaciones claras y precisas. Experiencias en las diferentes actividades del arte. Visita a lugares donde hayan manifestaciones artísticas.	Incrementación de valores de cooperación, respeto, orden, libertad Creación de ambientes propicios para las diferentes manifestaciones. Valoración de la creatividad. Orientaciones oportunas, según las aptitudes de cada estudiante. Valoración artística del municipio Apreciación de valores artísticos del municipio.. Valoración de las costumbres de nuestros antepasados y sus obras que nos dejaron como patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el legado cultural y artístico del barrio. ▪ Reconoce los colores primarios y realiza mezclas para obtener colores secundarios ▪ Hace comentarios positivos sobre su trabajo y el de sus compañeros ▪ Expresa pensamientos, conceptos, sentimientos y emociones a través de las diferentes manifestaciones artísticas.

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: TERCERO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MARCELA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión, fomentando la observación crítica del entorno inmediato para plasmarlo, haciendo uso de las posibilidades artísticas.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO

ESTÁNDAR CONCEPTUAL: Conoce diferentes métodos de expresión artística

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL: Realiza trabajos artísticos con las técnicas aprendidas

ESTÁNDAR ACTITUDINAL: Participa en la creación de un buen ambiente de trabajo

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Identifica el termino y el proceso de collage, dibujo, pintura, entre otros

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Elabora collages, pinturas, dibujos como medios de expresión

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Crea con su actitud un ambiente de trabajo agradable

SITUACION	CONTENIDOS	
-----------	------------	--

PROBLEMA	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	INDICADORES DE DESEMPEÑO
¿Para qué reconocer las habilidades comunicativas, experiencias estéticas y del lenguaje artístico?	Observación y clasificación de materiales. Explicación de métodos de elaboración Concepto, materiales, historia y lenguajes del dibujo Concepto, historia, materiales y procedimientos de la técnica del collage. Utilidad, importancia y procedimientos del plegado. Orientación en las diferentes técnicas de pintura.	Elaboración de trabajos. Decoración y exposiciones de los mismos. Adquisición de habilidades y destrezas Aplicación de las técnicas en dibujos libres, luego en dibujos relacionados con la familia, acontecimientos de la comunidad, eventos deportivos, culturales y sociales. Colección y selección de materiales. Elaboración de trabajos relacionados, tomados de la realidad inmediata y de carácter abstracto Preparación de algunos materiales de pintura. Elaboración de pinturas. Decoración del salón con las pinturas Selección de materiales. Elaboración de plegados. Exposición de trabajos	Valoración del trabajo propio y el de los demás Creación de ambientes familiares, libre expresión, establecimiento de relaciones con el medio. Orientación de aptitudes. Incremento de valores, cooperación, trabajo en grupo, respeto, libertad, responsabilidad. Auto evaluación Incremento de valores. Observación, análisis, autocrítica, colaboración Motivaciones positivas. Aprecio por los trabajos de los compañeros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercitar su motricidad fina mediante variados ejercicios (rasgar, punzar, recortar, colorear, plegar ▪ Integra la línea y el punto como elementos fundamentales en la expresión artístico-plástica ▪ Mejora habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte plásticas para luego aplicarlas en mis labores escolares. ▪ Desarrolla sentimiento y disfrute de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de su entorno como base de la expresión plástica.

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: TERCERO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MARCELA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión, fomentando la observación crítica del entorno inmediato para plasmarlo, haciendo uso de las posibilidades artísticas.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO

ESTÁNDARES CONCEPTUAL: Reconoce la importancia del folclor

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Realiza presentaciones en grupo para dar cuenta de lo que aprendió

ESTÁNDARES ACTITUDINAL: Se interesa por conocer las ideas y sentimientos de sus compañeros

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Conoce diferentes muestras folclóricas

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Elabora material para realizar presentaciones artísticas de lo aprendido

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Valora diferentes puntos de vista

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Para que expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de las diferentes manifestaciones artísticas?</p>	<p>Bases de pre danza folklórica. Comentarios sobre el autor y composiciones ritmo musicales Explicación de las diferentes técnicas para la elaboración de títeres</p>	<p>Ejercicios de ritmos pulso, acento y formulas rítmicas representativas del folclor. Audición de composiciones. Demostración por pequeños grupos. Ejecución de las composiciones.</p>	<p>Elaboración de títeres. Creación de personajes para representaciones Observación de aptitudes. Orientación personalizada Estimulación de aptitudes y actitudes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno. ▪ Representa y construye personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales. ▪ Interpreta con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real ▪ Demuestra atención interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dan císticos propios y de los otros. ▪ Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.
--	--	---	--	--

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: TERCER O

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MARCELA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión, fomentando la observación crítica del entorno inmediato para plasmarlo, haciendo uso de las posibilidades artísticas

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO REFLEXIVO

ESTANDAR CONCEPTUAL: Establece diferencias entre ritmos y los clasifica

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL: Participa en actividades de memorización, entonación y escucha de diferentes sonidos

ESTANDAR ACTITUDINAL: Respeto las diferencias de gusto por un ritmo determinado

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Reconoce diversos tipos de ritmos

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Memoriza y entona diferentes ritmos con su cuerpo y con instrumentos creados por el mismo

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Reconoce y valora la diversidad de gusto frente a los diferentes ritmos

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo Estimular el desarrollo auditivo armónico desde la sensibilidad y la creatividad?</p>	<p>Diferenciación de géneros musicales Orígenes y utilización Importancia e historia de los cantos infantiles. Diferenciación entre música infantil y música colombiana. Concepto e importancia de los Himnos Patrios Concepto e importancia de los instrumentos de percusión</p>	<p>: Aprendizaje de la letra. Audiciones. Entonación de la melodía. Elaboración de instrumentos de viento. Realización de ejercicios. Memorización de canciones colombianas Audición, memorización y entonación de los Himnos Nacional de Colombia y del municipio Construcción y utilización de instrumentos de percusión</p>	<p>Observación y orientación de aptitudes. Promoción de valores Valoración de la música colombiana Respeto a los símbolos patrios Observación y valoración de aptitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selecciona mediante observación y análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. ▪ Utiliza diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades. ▪ Utiliza conscientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies) ▪ Identifica el folclore colombiano por regiones, teniendo en cuenta sus bailes, vestuario y coreografía.
--	---	--	--	---

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
 PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
 2011**

GRADO: TERCERO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión, fomentando la observación crítica del entorno inmediato para plasmarlo, haciendo uso de las posibilidades artísticas

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTANDAR CONCEPTUAL : Conoce las propiedades del color y de la luz en una composición determinada

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL: Realiza juicios críticos frente a diferentes composiciones

ESTÁNDAR ACTITUDINAL: Valora diferentes obras de arte

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Conoce técnicas de aplicación de luz y color en una composición

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Argumenta juicios de manera respetuosa frente a composiciones artísticas

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Demuestra respeto por diferentes creaciones

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo favorecer el conocimiento y la valoración de la producción artística y creadora del hombre?</p>	<p>Concepto. Efectos de luz. Composición y propiedades del color. Reconocimiento de valores artísticos del departamento Concepto de arte y sus manifestaciones a nivel departamental. Conocimiento cultural del departamento</p>	<p>Realización de mezclas previa explicación. Elaboración de trabajos sencillos aplicando la técnica del color. Empleo espontáneo de diferentes materiales, medios, color, forma y otros elementos que propician el desarrollo sensorial e intelectual de los estudiantes. Observación de trabajos artísticos. Comentarios acerca de ellos. Clasificación de trabajos. Dialogo acerca de las costumbres de los antepasados.</p>	<p>Valoración de las diferentes manifestaciones artísticas empleando la teoría del color Formación de la personalidad Valoración artística del departamento Valoración artística del departamento. Imitación de valores según aptitudes Valoración de las tradiciones y conservación de costumbres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y valora manifestaciones artísticas de personas de la comunidad local, departamental, nacional y universal. • Se interesa por conocer la historia de su colegio, localidad y región. • Clasifica y representa objetos observados del medio ambiente • Reconoce los colores primarios y realiza mezclas para obtener colores secundarios
--	--	---	---	--

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: CUARTO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Reconocer diferentes formas y técnicas de expresión artística, para la valoración de su cultura y la formación de su identidad, a través de la exploración artística utilizando adecuada y creativamente el tiempo libre.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO

ESTÁNDARES CONCEPTUAL: Reconoce las propiedades de diferentes materiales en la elaboración de trabajos

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Elabora trabajos en diferentes materiales y técnicas

ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Reconoce y demuestra sus habilidades artísticas

COMPETENCIAS CONCEPTUAL: Clasifica tipos de materiales para la elaboración de diferentes trabajos

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Realiza trabajos artísticos con elementos básicos

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Expone con orgullo sus creaciones

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo transmitir el esfuerzo y superación que supone el proceso creativo?	Concepto, historia, importancia y materiales del modelado. Técnica, procedimiento y materiales de la pintura con acuarela Concepto, importancia, materiales usados y procedimiento del collage Importancia y usos de las construcciones creativas. Utilidad de materiales del	Elaboración de trabajos u objetos tridimensionales. Exposición de trabajos. Realización de ejercicios sencillos, en acuarela, luego pinto algo más complejo Clasificación del papel según el color. Ejecución de bosquejos. Elaboración de varios trabajos utilizando esta técnica Elaboración de elementos decorativos. Adornos navideños, Adornos para fiestas, Instrumentos musicales. Exposición de trabajos. Visita, interpretación y	Valoración de los trabajos propios y de los demás compañeros. Motivación para los que demuestran habilidades en este arte Orientación de aptitudes	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce, valora y realiza trabajos artísticos influenciados por los elementos básicos del dibujo (el punto y la línea). Integra la línea y el punto como elementos fundamentales en la expresión artístico-plástica Denota interés por observar la naturaleza. Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.. Elabora trabajos

	medio. Concepto, importancia, historia de museos, galerías de arte y vida y obra de artistas.	observación a la casa de la cultura, museos, edificios, monumentos, entre otros.		artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas.
--	---	---	--	---

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: CUARTO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MARCELA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Reconocer diferentes formas y técnicas de expresión artística, para la valoración de su cultura y la formación de su identidad, a través de la exploración artística utilizando adecuada y creativamente el tiempo libre.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO

ESTANDARES CONCEPTUALES: Identifica diferentes expresiones corporales en determinados espacios y tiempos

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Realiza presentaciones teatrales y dancísticas

ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Reconoce sus capacidades y limitaciones

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Conoce diversas maneras de expresión corporal y las pone en practica

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Elabora material para realizar presentaciones teatrales y dancísticas

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Valora sus habilidades y trata de fortalecer sus debilidades

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS	INDICADORES	DE
--------------------	------------	-------------	----

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	DESEMPEÑO
¿Cómo utilizar la expresión corporal como herramienta integral en la comunicación humana?	<p>Iniciación a los bailes folclóricos, pasos y coreografía de alguna danza. Explicación de términos</p> <p>Ampliación de repertorio de rondas</p> <p>Importancia del títere como medio de comunicación como lo son las demás manifestaciones del arte. Explicación sobre la elaboración de un títere</p> <p>Noción de teatro. Importancia y utilidad.</p> <p>Concepto histórico e importancia</p>	<p>Ejecución de movimientos rítmicos aplicando pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical.</p> <p>Ejercicios de movimiento paso básico de la danza a enseñar. Montaje de la danza</p> <p>Participación en las rondas</p> <p>Ejercicios de dinámica teatral: Expresión corporal, imitación de personajes.</p> <p>Ejercicios de expresión corporal e imitación.</p> <p>Representaciones sencillas.</p> <p>Creación de un personaje.</p> <p>Fabricación de un traje.</p> <p>Montaje de una obra</p>	<p>Observación de aptitudes. Motivación para la conformación del grupo de danza</p> <p>Observación de la atención, concentración, agilidad, cooperación de los estudiantes.</p> <p>Selección de mejores estudiantes con mejores aptitudes en este arte</p> <p>Observación de aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la conformación del grupo teatral.</p> <p>Observación y valoración de aptitudes para este arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. ▪ Identifica su esquema corporal ▪ Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. ▪ Participa en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje. ▪ Interpreta con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. ▪ Reconoce y valora algunas danzas propias de Colombia

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: CUARTO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MARCELA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Reconocer diferentes formas y técnicas de expresión artística, para la valoración de su cultura y la formación de su identidad, a través de la exploración artística utilizando adecuada y creativamente el tiempo libre

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO REFLEXIVO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Identifica los géneros musicales

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Participa de la interpretación de diversos géneros musicales

ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Demuestra sensibilidad frente a imágenes y sonidos del entorno

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Reconoce las características de los diferentes géneros musicales

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Realiza interpretaciones de diferentes canciones de forma individual y / o grupal

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Es reflexivo frente a la información que brindan ciertas imágenes y sonidos

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DESEMPEÑO	DE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		

<p>¿Para qué implementar actitudes sensibles hacia el mundo visual y auditivo?</p>	<p>Diferenciación de géneros musicales. Interpretación de mensajes musicales. Definición. Importancia de los instrumentos musicales de cuerda.</p>	<p>Audición de canciones infantiles, colombianas, religiosas. Copia, memorización e Interpretación de diferentes géneros</p>	<p>Observación de aptitudes musicales. Motivación y orientación para conformar el grupo musical Valorar los instrumentos y las personas que componen e interpretan melodías</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selecciona mediante observación y análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. ▪ Analiza y valora diversas realizaciones estéticas y creativas, desde las propias y de las realizadas por sus compañeros hasta las regionales nacionales. ▪ Descubre las diferentes formas de producir sonidos con manos, dedos, boca, lengua, pies, sobre diferentes partes del cuerpo.
--	--	--	---	--

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: CUARTO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Reconocer diferentes formas y técnicas de expresión artística, para la valoración de su cultura y la formación de su identidad, a través de la exploración artística utilizando adecuada y creativamente el tiempo libre

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Identifica el concepto de arte

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Observa su entorno y las manifestaciones artísticas que en él se encuentran

ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Reconoce la importancia del respeto por las apreciaciones del otro

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Reconoce el uso del concepto de arte

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Analiza información de diversa índole y la reproduce de forma artística

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Se muestra tolerante frente a diversas opiniones

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DESEMPEÑO	DE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		

<p>¿Para qué valorar la creación cultural y la riqueza del entorno natural?</p>	<p>Reconocimiento y observación directa del entorno natural y cultural Familiarización con las diferentes manifestaciones artísticas. Concepto de arte y sus manifestaciones Conocimiento de los más grandes artistas del país.</p>	<p>Realización de caminatas, visitas a sitios de interés, ferias, fiestas populares. Elaboración de descripciones. Reproducción de los mismos. Manipulación de materiales. Observación de formas, color, textura, observación y análisis de trabajo. Breve biografía de artistas colombianos y su manifestación artística. Colección de obras de arte. Cuadros sinópticos. Realización de biografías, investigaciones de los más representativos exponentes de las artes. Cuadros resúmenes sobre las costumbres del país.</p>	<p>Transmisión de sentimientos sobre la apreciación estética. Estimulación constante sobre las aptitudes innatas de cada estudiante sobre un arte determinado Creación de ambientes propicios ejercicio de la libertad, respeto, creatividad, cooperación. Valoración de las personas que se han destacado en un determinado arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la celebración de eventos y fiestas cívicas, religiosas que celebran en la comunidad • Realiza descripciones y reproducciones de lo observado en las caminatas, visitas, y asistencia a eventos culturales. • Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. • Indaga sobre algunas manifestaciones artísticas a nivel local regional y nacional.
---	---	--	---	--

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO QUINTO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIARIOS SANTOS Y DIANA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Valorar el legado cultural y aplicar sus diferentes lenguajes artísticos, los significados y formas de expresión en la ejecución de sus trabajos, incentivando la formación de su identidad.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Identifica diferentes técnicas de elaboración de composiciones

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Aplica diversas técnicas en la elaboración de su trabajos

ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Descubre diferentes posibilidades de expresión por medio del arte

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Reconoce los procesos para aplicar ciertas técnicas de trabajo

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Utiliza el collage, técnicas pictóricas, el modelado en sus composiciones

COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Aprecia las oportunidades que le brinda la expresión artística de comunicarse

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo aplicar técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte plásticas para luego aplicarlas en otras actividades de la vida diaria?</p>	<p>Conceptos, historia y lenguajes pictóricos. Estudio de técnicas pictóricas. : Elementos y cualidades de la composición, volúmenes, equilibrio y proporción. Historia del modelado, procedimientos y materiales empleados. Conceptos, historia, materiales, procedimientos Clases de instrumentos. Explicación de procedimientos Concepto, historia del Origami</p>	<p>Aplicación creativa de técnicas pictóricas. Observación de obras de arte pictóricas de reconocidos artistas antioqueños: Modelado de formas espontáneas iniciando y terminando con el proceso de manera adecuada. Manipulación de diversos materiales. Creación de composiciones con diversos temas aplicando el proceso del collage. Exposición de trabajos de instrumentos musicales empleando materiales del medio Construcción de diferentes formas empleando el Origami</p>	<p>Apreciación crítica de la obra propia y la ajena. Valorar el entorno como fuente de inspiración para sus creaciones Valoración y apreciación de la obra propia y ajena. Disfrute del proceso del collage. Aplicación estética y artística de las obras del collage. Utilizar elementos y materiales adecuadamente. Descubrimiento de la sonoridad de los instrumentos construidos Interés hacia la practica de la técnica del Origami</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Denota interés por observar la naturaleza. ▪ Selecciona materiales para realizar trabajos artísticos en el colegio. ▪ Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. ▪ Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.. ▪ Elabora trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas.
--	---	---	--	--

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: QUINTO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Valorar el legado cultural y aplicar sus diferentes lenguajes artísticos, los significados y formas de expresión en la ejecución de sus trabajos, incentivando la formación de su identidad.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Diferencia tipos de danza del país
ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Realiza presentaciones teatrales y dancísticas
ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Aprecia la diversidad de lenguajes y mensajes de la danza

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Identifica orígenes y legado cultural de algunas danzas
COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Elabora materiales para presentaciones teatrales y dancísticas
COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Valora el legado cultural de cada región del país

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Qué importancia tiene conocer la expresión corporal y el lenguaje artístico como medio de relación con el mundo y la sociedad?</p>	<p>Conceptualización, historia, ritmos de acuerdo a las regiones, simbología de cada expresión dan cística. Danzas indígenas, danza contemporánea. Concepción del teatro y la pantomima, diferencias, lenguajes, elementos, importancia y esencia del teatro</p>	<p>Ejercicios pre-dancísticos; Práctica de pasos de algunos ritmos y danzas típicas de nuestro país, montaje de corografías sencillas. Ejercicios de didáctica teatral, juegos de expresión corporal, dramatizaciones, mímicas y actividades de pantomima. Elaboración de máscaras</p>	<p>Observar disfrute de la danza y apreciar la diversidad dancística de Colombia. Selección de mejores estudiantes con mejores aptitudes en este arte Observación de aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la conformación del grupo teatral. Observación y valoración de aptitudes para este arte Reconocimiento y observación del espacio de los otros, escucha y reconocimiento de la diferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. ▪ Tiene un manejo corporal adecuado. ▪ Construye elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno. ▪ Imita y crea movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. ▪ Reconoce y valora algunas danzas propias de Colombia
--	--	--	--	--

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: QUINTO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Valorar el legado cultural y aplicar sus diferentes lenguajes artísticos, los significados y formas de expresión en la ejecución de sus trabajos, incentivando la formación de su identidad

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO REFLEXIVO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Diferencia ritmos musicales diversos

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Compara diferentes ritmos musicales

ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Aprecia la expresión musical de su país

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Reconoce las características de la música colombiana

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Indaga acerca de las características de diferentes ritmos

COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Demuestra agrado por conocer y escuchar música colombiana

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo observar y establecer críticas frente a las diferentes manifestaciones musicales y artísticas?</p>	<p>Diferenciación de la música colombiana de otras manifestaciones musicales Concepción de la música magnetofónica, historia y descripción del proceso</p>	<p>Indagar sobre compositores de música colombiana. Memorizar e interpretar repertorio de música colombiana. Audiciones de este tipo de música. Audiciones musicales, interpretaciones</p>	<p>Valoración de la expresión musical colombiana, creando identidad y gusto por lo nuestro. Apreciación estética de este tipo de música</p>	<p>Utiliza conscientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies) Selecciona mediante observación y análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. Maneja conocimiento teórico prácticos sobre el folclor colombiano. Escucha y entona gustoso repertorio de música de su contexto cultural.</p>
---	--	--	---	---

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: QUINTO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS Y DIANA MORENO QUIROZ

OBJETIVOS DE GRADO: Valorar el legado cultural y aplicar sus diferentes lenguajes artísticos, los significados y formas de expresión en la ejecución de sus trabajos, incentivando la formación de su identidad

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Conoce diferentes obras artísticas a partir de la observación y la indagación

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Participa de visitas e indagaciones en lugares que le permiten el conocimiento de obras artísticas

ESTANDARES ACTITUDINALES: Asume una postura responsable y respetuosa frente a diversas obras

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Reconoce la importancia de sitios que le permiten ampliar sus conocimientos artísticos

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Observa y explora diferentes composiciones y trabajos

COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Demuestra asombro por la capacidad de creación y expresión del hombre por medio del arte

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cuál es del sentido estético, de la experiencia sensible y del lenguaje artístico propio y de los demás?</p>	<p>Importancia de los museos de arte, estudio de vida y obras de artistas representativos del departamento, observación de videos Concepción sobre percepción, belleza, el gusto, los sentidos, fantasía, creatividad. Historia de nuestra arquitectura y tradiciones</p>	<p>Programación de visitas a museos, visita a la casa de la cultura. Consultar y observar videos donde se hable de artistas antioqueños y su obra. Ejercicios de percepción utilizando los sentidos; actividades creativas. Visitar lugares del entorno donde se pueda observar diferentes tendencias arquitectónicas. Dibujar viviendas, edificios, puentes, etc.</p>	<p>Apreciación de los valores estéticos de obras observadas en el museo, casa de la cultura o videos Observación de la experiencia sensible en la producción artística Generar actitudes de ansia de conocimiento y orgullo por lo que constituye su entorno y su pasado que le permita ir adquiriendo sentido de identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasifica y representa objetos observados del medio ambiente. ▪ Realiza descripciones y reproducciones de lo observado en las caminatas, visitas, y asistencia a eventos culturales. ▪ Expresa pensamientos, conceptos, sentimientos y emociones a través de las diferentes manifestaciones artísticas. ▪ Explora y valora manifestaciones artísticas de personas de la comunidad local, departamental, nacional y universal. ▪ Asume una actitud de respeto cuando visita museos, galerías de arte o cuando asiste a exposiciones artísticas
--	---	--	---	---

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: SEXTO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO:

Apreciar y disfrutar las manifestaciones artísticas como medio de expresión del pensamiento estético, posibilitando la manifestación de sus sentimientos, fantasías e intuiciones en forma espontánea y natural.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO

ESTÁNDAR CONCEPTUAL:

Explica La caligrafía artística

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL:

Analiza el lenguaje artístico en la comunicación de ideas, sentimientos y emociones.

ESTÁNDAR ACTITUDINAL:

Asume una actitud sincera, responsable y equilibrada con sus éxitos y equivocaciones.

COMPETENCIA CONCEPTUAL:

Diferencia los estilos de letras

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL:

Realiza mediante símbolos la comunicación describiendo los procedimientos y técnicas que realiza.

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

Obtiene una actitud responsable con sus éxitos y equivocaciones

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

COMPETENCIA CONCEPTUAL:

Valora estáticamente su apreciación del punto, la línea en la composición plástica

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL:

Identifica los elementos de la composición dentro de su expresión plástica.

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

Disfruta comunicando sus ideas y sus sentimientos que le evocan las cualidades visuales y táctiles de la obra de arte

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo identificar y vivenciar creativamente en los diferentes lenguajes artísticos conceptos como el punto, la línea y la forma?	Elementos básicos De la composición: El punto, la Línea, la Forma	Elaboración de los conceptos Construcción de obras aplicando sus ideas, teniendo en cuenta los conceptos dados Creación de obras aplicando la línea, el punto y la forma	Valoración y reconocimiento de sus obras como parte de su creación artística. Actitudes y opiniones respetuosas frente a las obras de sus pares.	Proyecta por medio del punto, la línea y la forma sus ideas, sensaciones, descubriendo e identificando estos elementos plásticos. Identifica los elementos de la composición dentro de su expresión plástica. Propone ideas en sus trabajos de composición plástica

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

**GRADO: SEXTO PERIODO: 3
DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS**

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

OBJETIVOS DE GRADO

Apreciar y disfrutar las manifestaciones artísticas como medio de expresión del pensamiento estético, posibilitando la manifestación de sus sentimientos, fantasías e intuiciones en forma espontánea y natural.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO REFLEXIVO

ESTANDAR CONCEPTUAL:

Reconoce los diferentes valores de las figuras musicales.

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL:

Relaciona la obra musical de diversos compositores con el contexto histórico y estético de la misma.

ESTANDAR ACTITUDINAL:

Valora estéticamente la obra musical durante actividades teóricas y prácticas.

COMPETENCIA CONCEPTUAL:

Reconoce la obra musical como manifestación humana enriquecedora del patrimonio cultural de la humanidad

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL:

Reconoce el pentagrama y algunos símbolos musicales utilizados en la escritura de la obra musical

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

Valorar la composición artística como medio de expresar los sentimientos

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo realizar experiencias y montajes artísticos que tengan en cuenta los componentes y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos, conservando como eje fundamental la integración de ellos?</p>	<p>La obra musical. El pentagrama y las Figuras musicales. Pulso y acento. Grandes compositores colombianos</p>	<p>Reconoce el pentagrama y diversos símbolos musicales. Interpreta en el pentagrama diversos símbolos musicales. Diferencia entre el punto y el acento en una escritura musical Identifica las diferentes figuras musicales</p>	<p>Goza en el reconocimiento del pentagrama y algunos símbolos musicales utilizados en la obra musical. Mediante la lúdica ritmo-melódica, en el que interviene el pentagrama y los símbolos musicales el alumno interpreta los elementos propios. Manifiesta interés por aprender y profundizar contenidos en algunos temas.</p>	<p>Escribe discursos acerca de los pensamientos que le evoca la audición de una obra musical. Valora estéticamente la obra musical durante actividades teóricas y prácticas. Relaciona la obra musical de diversos compositores con el contexto histórico y estético de la misma.</p>
--	---	--	---	---

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: SEXTO
DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

OBJETIVOS DE GRADO:

Apreciar y disfrutar las manifestaciones artísticas como medio de expresión del pensamiento estético, posibilitando la manifestación de sus sentimientos, fantasías e intuiciones en forma espontánea y natural.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTANDAR CONCEPTUAL :
Conceptualiza una propuesta artística.
ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL:
Muestra su capacidad expresiva
ESTÁNDAR ACTITUDINAL:
Reconoce su propio proceso y es sensible al trabajo de los otros

COMPETENCIA CONCEPTUAL:
Explica la secuencia de movimientos corporales y las comunico de manera gestual
COMPETENCIA PROCEDIMENTAL:
Diferencia entre expresión corporal y la memoria del cuerpo
COMPETENCIA ACTITUDINAL:
Reconoce y valora el trabajo su propio trabajo y el de sus compañeros

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo podemos utilizar nuestro cuerpo como medio de expresión artística?</p>	<p>Expresión corporal: Emociones Sensaciones Ideas Situaciones. Los recursos expresivos del cuerpo: los gestos y ademanes La actitud El movimiento expresivo. Géneros y estilos musicales</p>	<p>Diferencia los tipos de respiración</p> <p>Explora con su cuerpo diferentes movimientos lógicos</p> <p>Construye montajes colectivos</p> <p>Proyecta y presenta su obra artística</p> <p>Relaciona acciones y sonido dentro de una situación determinada</p>	<p>Realiza su auto evaluación de su desempeño en clase.</p> <p>Demuestra cultura, y respeto por sus compañeros en sus movimientos corporales.</p> <p>Identificación y valoración de algunas agrupaciones musicales con características diferentes a las actuales.</p> <p>Evoca y expresa corporalmente sus emociones y las relaciona con diversos estilos musicales.</p>	<p>Muestra entusiasmo en la recreación de un montaje grupal.</p> <p>Es creativo en el momento de sus composiciones</p> <p>Conceptualiza una propuesta artística Utiliza el sonido y los recursos expresivos del cuerpo: los gestos, los ademanes, las actitudes y el movimiento para representar situaciones de su entorno.</p> <p>Comunica una idea a través de la pantomima utilizando gestos, ademanes, actitudes y movimientos expresivos.</p>
---	---	---	--	--

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

**GRADO: SÉPTIMO PERIODO: 1
DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS**

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar la percepción a partir de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de la relación con los demás para la aplicación las diferentes técnicas artísticas aprendidas según su punto de vista.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO

ESTÁNDARES CONCEPTUAL:
 Identifica las diversas técnicas como elemento fundamental para el desarrollo de la creatividad.

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES:
 Realiza trabajos con distintas técnicas y en diferentes texturas, dibujos, pintura, collage y modelado como medio para expresar su creatividad e imaginación.

ESTÁNDARES ACTITUDINALES:
 Posibilita a través de la exploración y sensibilidad artística la valoración y utilización adecuada y de manera creativa el tiempo libre.

COMPETENCIAS CONCEPTUAL:

COMPETENCIA PROCEDIMENTA

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo la luz puede darle forma y profundidad a los objetos?	<p>La forma.</p> <p>El volumen.</p> <p>El encuadre</p> <p>Luz y Sombra</p>	<p>Identifica los elementos de la representación en el espacio</p> <p>Diseña una propuesta artística en el espacio. diferencia dentro del espacio, las formas plásticas como elementos de comunicación y expresión</p>	<p>Interioriza la expresión grafica como un medio de comunicación visual.</p> <p>Toma actitudes de respeto Frente a las producción propia y la sus compañeros</p> <p>Entrega sus trabajos de manera pulcra, organizada y puntual.</p> <p>Disfruta comunicando sus</p>	<p>Expresa ideas, sensaciones y sentimientos a través de metáforas y signos visuales mediante la expresión gráfica.</p> <p>Identifica la expresión gráfica como un lenguaje universal.</p> <p>Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas.</p> <p>Reconoce la historieta como un</p>

			ideas y sentimientos a través del dibujo.	medio de expresión gráfica.
--	--	--	---	-----------------------------

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: SÉPTIMO PERIODO: 2
DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

OBJETIVOS DE GRADO Desarrollar la percepción a partir de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de la relación con los demás para la aplicación las diferentes técnicas artísticas aprendidas según su punto de vista.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO

ESTANDARES CONCEPTUALES:
Identifica las diferentes técnicas del arte.
ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES
Aplica en sus trabajos artísticos las diferentes técnicas artísticas
ESTÁNDARES ACTITUDINALES:
Reconoce y valora sus obras de arte y las de sus compañeros.

COMPETENCIA CONCEPTUAL:
Analizar y explicar los conceptos fundamentales del arte antiguo.
COMPETENCIA PROCEDIMENTAL:
Explora con las diferentes técnicas artísticas en sus propios trabajos
COMPETENCIA ACTITUDINAL:
Reconoce y valora su propio proceso artístico

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS	INDICADORES	DE
--------------------	------------	-------------	----

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	DESEMPEÑO
¿Cómo puede utilizarse creativamente los diferentes materiales que ofrece el entorno para desarrollar la expresión artística?	Técnicas del arte: Puntillismo. Collage El dibujo	Diferencia las distintas técnicas artísticas Experimenta con las diferentes técnicas artísticas en su trabajos de creación Muestra su capacidad expresiva en sus propios trabajos.	Valora las técnicas del arte para su propias creaciones Asume una posición crítica y reflexiva sobre su trabajo y el de sus compañeros Participación de las diferentes actividades propuestas.	Realiza consultas basadas en las técnicas del arte y elabora creativamente trabajos y exposiciones. Expresa de manera creativa sus ideas, pensamientos e ideas referentes a sus propias creaciones. Propone ideas artísticas propias, y novedosas para sus obras. Reconoce y valora sus obras de arte y las de sus compañeros. Identifica y compara la estética de culturas diversas.

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

**GRADO: SÉPTIMO PERIODO: 3
DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS**

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar la percepción a partir de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de la relación con los demás para la aplicación las diferentes técnicas artísticas aprendidas según su punto de vista .

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO REFLEXIVO

ESTANDARES CONCEPTUALES:

Describe e interpreta de obras de acuerdo a su nivel de conocimiento.

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES:

Construye obras artísticas inspirado(a) en la naturaleza.

ESTÁNDARES ACTITUDINALES:

Conoce y valora su entorno musical en actividades teóricas y prácticas de índole investigativo.

COMPETENCIA CONCEPTUAL:

Conceptualiza una propuesta artística

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL:

Aplica los conocimientos adquiridos en sus obras artísticas

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

Manifiesta interés por lo que pasa en su entorno.

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DESEMPEÑO	DE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		

<p>¿Cómo puedo reafirmar mi identidad nacional a través del conocimiento del arte colombiano?</p>	<p>Historia del arte II Colombia siglo XIX:</p> <p>La escuela de la expedición botánica (La Escuela de Dibujo y la Escuela Gratuita de Dibujo).</p> <p>La comisión corográfica (1850- 1859.) El papel periódico ilustrado (finales s. XIX)</p> <p>Principales exponentes del arte en colombiano en el siglo XIX y su obra</p> <p>Diversas manifestaciones artísticas en Colombia durante el siglo XIX</p> <p>Colombia siglo XX:</p> <p>L A Obra de Arte en Colombia en el siglo XX</p>	<p>Ubica en un mapa histórico de Colombia de los siglos XIX y XX, las principales manifestaciones artísticas del arte en Colombia.</p> <p>Realiza una línea de tiempo ubicando las manifestaciones artísticas más representativas y sus protagonistas en la historia del arte colombiano durante el siglo XIX y XX.</p> <p>Expresa mediante una representación gráfica, una obra artística del siglo XIX y XX en Colombia.</p>	<p>Valora y respeta la historia de Colombia.</p> <p>Reconoce y valora la historia de Colombia.</p> <p>Manifiesta interés por lo que pasa en su entorno al realizar su propia propuesta artística.</p>	<p>Ubica en el espacio-tiempo las manifestaciones artísticas en Colombia durante los siglos XIX y XX.</p> <p>Identifica los diferentes valores estéticos del arte en Colombia del siglo XIX y XX, sus fenómenos artísticos y su vínculo con el presente y su proyección en el futuro.</p> <p>Reconoce los diferentes valores estéticos del arte en Colombia en el siglo XIX y XX, y su interrelación mutua con las distintas artes.</p> <p>Reconoce los vestigios Estéticos del arte del siglo XIX en su localidad y valora el patrimonio artístico cultural local y nacional.</p>
---	---	--	---	--

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: SÉPTIMO PERIODO: 4
DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar la percepción a partir de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de la relación con los demás para la aplicación las diferentes técnicas artísticas aprendidas según su punto de vista.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTANDARES CONCEPTUALES: Diferencia las cualidades del color y los clasifica

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Realiza ejercicios teniendo en cuenta la clasificación del color

ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Comunica las ideas a través del color

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Conoce la degradación de los colores.

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Proyecta y presenta su obra artística

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Demuestra respeto por las diferentes creaciones

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DESEMPEÑO	DE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		

¿Cómo podemos armonizar nuestros espacios y creaciones a través del color?	Psicología del Color	Pinta elementos de su entorno imitando el color real de ello.	Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento del color y sus aplicaciones.	Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento del color y sus aplicaciones.
	El color:	Degrada los colores en diferentes tonos aplicando la monocromía	Comunica sus ideas demostrando capacidad para seleccionar, ordenar y concatenar las cualidades del color.	Identifica la gama de variaciones que presenta el mundo del color y sus diferentes aplicaciones y tonalidades.
	Colores Fundamentales	Realización de ejercicios prácticos aplicando la teoría vista.	Maneja la interrelación armónica de los colores con el fin de interpretar sus emociones, sensaciones e ideas.	Comunica sus ideas demostrando capacidad para seleccionar, ordenar y concatenar las cualidades del color.
	Clasificación de los colores	Reproducción del color de un objeto.	Comprende el significado de los colores y la relevancia que tienen para las personas ante su estratégica aplicación.	Maneja la interrelación armónica de los colores con el fin de interpretar sus emociones, sensaciones e ideas.
	Color monocromático.			Comprende el significado de los colores y la relevancia que tienen para las personas ante su estratégica aplicación.
	Colores complementarios.			
	Armonización: Contrastes			
Cualidades Tonales				

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: OCTAVO PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar un criterio propio en la apreciación del arte y manifestarlo en sus trabajos a través de la investigación, la interpretación y la comunicación de sus experiencias personales, para su formación sensible.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES:

Conoce y explica la composición, el movimiento y espacio.

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Identifica los fundamentos de la composición.

ESTÁNDARES ACTITUDINALES:

Reconoce aprecia y analiza críticamente sus obras y las de sus compañeros

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Identifica, comprende y explica los elementos de la composición.

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Construye obras contemplando los elementos composición.

COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Fomenta y valora la importancia de La composición

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

¿Cómo identificar y vivenciar creativamente en los diferentes ejes de los lenguajes artísticos conceptos como el espacio, el tiempo, el ritmo, la línea, la forma y la textura?	Elementos y de la composición. La línea La forma El movimiento	Conceptualiza de la composición y sus cualidades. Construye en las obras que impliquen movimiento.	Valoración de la composición como medio de proporción y equilibrio en sus composiciones.	Identifica y aplica elementos y fundamentos de la composición en sus creaciones.
	Fundamentos de la composición: Simetría Asimetría Equilibrio	Realiza composiciones artísticas teniendo en cuenta los elementos de la composición. Aplica los fundamentos y elementos de la composición en sus obras.	Muestra de interés por investigar los elementos de composición y espacio. Reconocimiento del dibujo técnico como medio para ordenar y garantizar la pulcritud en las planchas.	Se comunica con emotividad mediante lenguajes de las diferentes manifestaciones artísticas. Manifiesta entusiasmo por desarrollar las actividades propuestas en clase.

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: OCTAVO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: Ana lucia RIO Santos

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar un criterio propio en la apreciación del arte y manifestarlo en sus trabajos a través de la investigación, la interpretación y la comunicación de sus experiencias personales, para su formación sensible.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Establece diferencias entre cada cultura precolombina

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Compara las diferentes culturas

ESTANDARES ACTITUDINALES: Valora la cultura precolombina

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Reconoce las diferentes culturas precolombinas

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Indaga acerca de las características de cada cultura precolombina

COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Argumenta su punto de vista

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Qué materiales crees que utilizó el hombre en el arte Precolombino?	<p>Historia del arte III América precolombina:</p> <p>Mayas</p> <p>Incas</p> <p>Aztecas</p> <p>Nazca</p> <p>San Agustín y tierra adentro</p> <p>Quimbayas</p> <p>Muiscas</p>	<p>Señala en el mapa el lugar donde se desarrollaron las manifestaciones artísticas del arte precolombino.</p> <p>Realiza una línea de tiempo ubicando las manifestaciones artísticas del arte precolombino.</p> <p>Reconoce los diversos periodos artísticos de América Precolombina.</p>	<p>Expresa mediante una representación gráfica, una manifestación artística del periodo precolombino.</p> <p>Realiza una línea de tiempo ubicando las manifestaciones artísticas del arte</p> <p>Reconoce los diversos periodos artísticos de América Precolombina.</p> <p>Reconoce los diferentes valores estéticos del arte Precolombino, su interrelación mutua con las distintas artes y el conocimiento humano.</p>	<p>Ubica en el espacio-tiempo las manifestaciones artísticas de las culturas del arte precolombino</p> <p>Reconoce los diversos periodos artísticos de América Precolombina.</p> <p>Identifica los diferentes valores estéticos del arte precolombino, sus fenómenos artísticos y su vínculo con otras áreas del saber y su proyección en el futuro</p> <p>Reconoce los diferentes valores estéticos del arte Precolombino, su interrelación mutua con las distintas artes y el conocimiento humano.</p>

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: OCTAVO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar un criterio propio en la apreciación del arte y manifestarlo en sus trabajos a través de la investigación, la interpretación y la comunicación de sus experiencias personales, para su formación sensible.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO REFLEXIVO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Identifica las distintas partes del cuerpo

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Experimenta expresiones con su cuerpo

ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Demuestra conciencia en sus movimientos corporales

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Identifica la terminología utilizada en el área

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Expresa sentimientos, ideas y expresiones con su cuerpo

COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Reflexiona acerca de sus posibilidades de movimiento con su cuerpo

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Qué expresiones creativas se pueden hacer con el cuerpo en movimiento?</p>	<p>La figura humana: El rostro. Manos y pies. El cuerpo</p>	<p>Diseña su propia figura humana teniendo en cuenta los conceptos dados.</p> <p>Conceptualiza una propuesta artística.</p> <p>Realiza figuras humanas en forma figurativa y abstracta</p>	<p>Expresión de sensibilidad artística en las obras alcanzando el máximo contraste en los colores.</p> <p>Manifiesta interés por conocer aspectos referidos a la adecuada aplicación de las técnicas.</p> <p>Muestra de investigación en la conceptualización del arte.</p>	<p>Reflexiona e intercambia conceptos sobre los lenguajes artísticos y estéticos empleados en la figura humana.</p> <p>Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los avances de su imaginario y con la forma sensible como los asume.</p> <p>Aprende las proporciones del cuerpo humano a partir de dibujos con modelo real.</p> <p>Valora y respeta sus propias creaciones y las de sus compañeros</p>
--	---	--	---	--

GRADO: OCTAVO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar un criterio propio en la apreciación del arte y manifestarlo en sus trabajos a través de la investigación, la interpretación y la comunicación de sus experiencias personales, para su formación sensible.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Identifica la danza folclórica y la relaciona con la época moderna.

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Manifiesta interés por lo que sucede en su entorno al realizar una propuesta artística

ESTANDARES ACTITUDINALES: Reconoce y valora la danza folclórica como una forma de expresión artística.

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Describir y explicar el teatro antiguo y su relación con el moderno.

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Muestra su capacidad expresiva en sus obras de creación

COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Valora la pertinencia de la danza en el desarrollo de las culturas.

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo se puede fortalecer la identidad regional y el sentido de pertenencia por el territorio a través de la vivencia y experimentación de las posibilidades expresivas, creativas y comunicativas que ofrecen los diferentes ejes de los lenguajes artísticos?</p>	<p>Historia de la danza. Regiones culturales de Colombia. Danzas típicas colombianas.</p>	<p>Interpretación de la música clásica de acuerdo a audiciones y composiciones. Definición del teatro antiguo. Expresión corporal con habilidad comunicativa. Explica los bailes típicos de cada región de nuestro país.</p>	<p>Valoración de la danza como símbolo de nuestra cultura. Argumenta sobre la importancia de la cultura colombiana Reconoce de la importancia de las tradiciones culturales de cada región de Colombia.</p>	<p>Identifica la danza y lo relaciona con la época moderna. Identifica el lenguaje de la danza como medio de comunicación e interrelación con el otro Demuestra confianza y gestualidad corporal y en las expresiones artísticas Aprecia y valora el legado cultural. Investiga las danzas típicas de cada región de Colombia y su vestuario. Reconoce y valora la identidad cultural de nuestro país.</p>
--	---	---	---	---

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: NOVENO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO: Experimentar materiales y técnicas para transmitir las propias evocaciones y concepciones, a partir de la historia del arte, reconociendo las maneras como otros han realizado las creaciones artísticas.

--

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Identifica las variaciones del color
ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES : Conoce los colores primarios y secundarios.
ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Comunica sus ideas demostrando capacidad para seleccionar, ordenar y concatenar las cualidades del color.

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Reconoce la psicología del color
COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Pinta elementos de su entorno
COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Expresar emociones, sensaciones e ideas mediante la aplicación del color dentro de sus composiciones.

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Como podemos armonizar nuestros espacios y creaciones a través del color?</p>	<p>Percepción y Color</p> <p>Psicología del color</p> <p>Colores primarios Secundarios y terciarios</p>	<p>Identifica la gama de variaciones que presenta el mundo del color y sus diferentes aplicaciones y tonalidades.</p> <p>Pinta elementos de su entorno imitando el color real de ello.</p> <p>Degrada los colores en diferentes tonos aplicando la monocromia.</p> <p>Realización de ejercicios prácticos aplicando la teoría vista. Reproducción del color de un objeto.</p>	<p>Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento del color y sus aplicaciones</p> <p>Comprende el significado de los colores y la relevancia que tienen para las personas ante su estratégica aplicación.</p> <p>Maneja la interrelación armónica de los colores con el fin de interpretar sus emociones, sensaciones e ideas.</p>	<p>Maneja la interrelación armónica de los colores con el fin de interpretar sus emociones, sensaciones e ideas.</p> <p>Elabora con valores plásticos imágenes que dan cuenta de su entorno cercano. Interpreta con creatividad el paisaje urbano en el formato del papel.</p> <p>Reconoce y valora su propio proceso y el de sus compañeros</p>
---	---	---	--	--

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2010**

GRADO: NOVENO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO: Experimentar materiales y técnicas para transmitir las propias evocaciones y concepciones, a partir de la historia del arte, reconociendo las maneras como otros han realizado las creaciones artísticas.

--

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Reconoce los distintos temas del arte
ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Clasificas las obras de arte según el tema
ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Realiza trabajos artísticos con los temas del arte

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Conoce los temas del arte
COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Realiza trabajos con los temas aprendidos
COMPETENCIAS ACTITUDINALES :Respeto la diferencia

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedí mentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo utilizar los conocimientos técnicos de los temas artísticos para aplicarlos creativamente a acciones artísticas específicas que integren situaciones relacionadas con la vida de una comunidad o región?</p>	<p>Grandes temas del arte: El bodegón. Paisaje. Figurativo. Abstracto. Mitológico. Religioso. Retrato. Histórico.</p>	<p>Transforma diferentes materiales y selecciona otros de la naturaleza para desarrollar propuestas artísticas. Diferencia una obra figurativa y una abstracta. Compara las diferencias de los temas del arte</p>	<p>Valora y reflexiona sobre los objetos cotidianos de la naturaleza como fuente de inspiración. Realiza propuestas artísticas que demuestran evocación de experiencias vividas. Reconoce y valora su propio proceso, es sensible con el trabajo de sus compañeros</p>	<p>Identifica características del paisaje rural, urbano y su entorno. Se apropia de conceptos artísticos en la creación y elaboración de bodegones. Identifica elementos de la naturaleza que ordena y desordena, para elaborar propuestas artísticas</p>
---	---	---	--	---

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2010**

GRADO: NOVENO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO: Experimentar materiales y técnicas para transmitir las propias evocaciones y concepciones, a partir de la historia del arte, reconociendo las maneras como otros han realizado las creaciones artísticas.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO REFLEXIVO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Reconoce la importancia de la cultura antigua
ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Realiza juicios críticos frente a diferentes composiciones.
ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Valora diferentes obras de arte

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Identifica las diferencia en el arte antiguo y el moderno
COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Argumenta juicios de manera respetuosa frente a composiciones artísticas
COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Demuestra respeto por diferentes creaciones

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

¿Cómo relacionas el arte antiguo con las expresiones artísticas actuales?	Historia del arte IV: El mundo Antiguo.	Reconoce los diferentes valores estéticos del arte de la prehistoria y del mundo antiguo, su interrelación mutua con las distintas artes y el conocimiento humano.	Describe de manera oral y escrita las concepciones artísticas de una de las culturas artísticas del mundo antiguo.	Ubica en el espacio-tiempo las manifestaciones artísticas de las distintas culturas de la prehistoria y del mundo antiguo.
	Prehistoria del arte.			
	Egipto		Expresa mediante una representación gráfica, una manifestación artística del mundo antiguo.	Reconoce las diferentes manifestaciones artísticas de la prehistoria y del mundo antiguo.
	Grecia	Realiza un ensayo acerca de las manifestaciones artísticas de la prehistoria, su relación con las expresiones contemporáneas y su proyección en el futuro.	Comenta con profundidad sus sentimientos y valores estéticos acerca de las manifestaciones artísticas.	Identifica los diferentes valores estéticos del arte de la prehistoria y del mundo antiguo, sus fenómenos artísticos y su vínculo con el presente y su proyección en el futuro
	Roma			
Oriente	Realiza un cuadro comparativo entre las manifestaciones artísticas de las culturas del mundo antiguo.			

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2010**

GRADO: NOVENO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO: Experimentar materiales y técnicas para transmitir las propias evocaciones y concepciones, a partir de la historia del arte, reconociendo las maneras como otros han realizado las creaciones artísticas.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Identifica diferentes expresiones corporales en determinados espacios y tiempos

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Realiza presentaciones teatrales y dancísticas

ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Reconoce sus capacidades y limitaciones

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Conoce diversas maneras de expresión corporal y las pone en practica

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Elabora material para realizar presentaciones teatrales y dancísticas

COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Valora sus habilidades y trata de fortalecer sus debilidades

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo puede la danza y la música propiciar espacio y momentos para el encuentro consigo mismo y con los demás?</p>	<p>CUERPO Y MEMORIA.</p> <p>Memoria Corporal</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Cubo de laban</p>	<p>Determina la expresión del dibujo de la figura humana y su aplicación en el espacio.</p> <p>Desarrolla ideas y valores de la representación gráfica de la figura humana.</p> <p>Experimenta con su memoria corporal nuevos movimientos</p>	<p>Observa y reconoce la estructura ósea del cuerpo humano.</p> <p>Muestra su capacidad expresiva en el movimiento de su cuerpo.</p> <p>Realiza su auto evaluación de su desempeño en clase.</p>	<p>Plasma sobre la silueta de su cuerpo, imágenes que evocan su identidad personal.</p> <p>Asume una actitud crítica y respetuosa frente a los trabajos propios y a los de sus compañeros.</p> <p>Ubica las experiencias significativas y proyecta sus sueños de realización personal.</p>
---	---	---	--	--

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2010**

GRADO: DÉCIMO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar la capacidad para reconocer los códigos y símbolos del arte a través de la exploración artística de la

historia y de la modernidad para valorarlos y utilizarlos adecuada y creativamente en la interacción social.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Identifica el comic y la manga
ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Elabora secuencias de una figura sencilla
ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Disfruta utilizando el lenguaje del comic

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Diferencia los conceptos entre el comic y la manga
COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Realiza una historieta teniendo en cuenta los pasos
COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Desarrolla su libre expresión en la elaboración de una historieta

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo representar nuestro entorno en una historieta?</p>	<p>La Historieta gráfica.</p> <p>Comic y Manga:</p> <p>Historia del comic</p> <p>Elementos del Lenguaje del Comic:</p> <p>Encuadre: planos y formatos.</p> <p>Ángulo de visión</p> <p>Textos: bocadillos, onomatopeyas y otros. Metáforas visualizadas Trayectoria de Movimiento.</p> <p>Introducción al software de dibujo.</p>	<p>Crea secuencias de una figura sencilla o monigote en diversas actitudes y acciones a partir de un modelo.</p> <p>Elabora un comic y una historieta teniendo en cuenta los pasos y elementos del mismo.</p> <p>Argumenta con criterios estéticos su valoración de la historieta gráfica.</p>	<p>Disfruta evocando su imaginario dando orden y secuencialidad.</p> <p>Manifiesta interés por lo que sucede en su entorno al realizar su propuesta artística.</p> <p>Identifica su propia propuesta artística e interviene con respeto en las diferentes propuestas de sus compañeros.</p>	<p>Disfruta utilizando el lenguaje del comic para comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos con significado estético.</p> <p>Reconoce las similitudes y diferencias entre la <i>historieta gráfica</i> y la <i>animación gráfica</i>.</p> <p>Identifica las formas de expresión del arte gráfico y la historieta, y sus aportes en el proceso de animación.</p>
---	--	--	---	--

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: DÉCIMO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar la capacidad para reconocer los códigos y símbolos del arte a través de la exploración artística de la historia y de la modernidad para valorarlos y utilizarlos adecuada y creativamente en la interacción social.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Reconoce los procesos culturales y estéticos de la publicidad.

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Adiciona efectos de sonido a la narración de sus propias historias.

ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Disfruta la elaboración de su propia creación

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Aplica su comprensión de las relaciones entre las imágenes visuales y el sonido en trabajos de creación propia.

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES Analiza el rol de los efectos de sonido, la música y el diálogo en la construcción de las producciones de televisión, cine, video y multimedia.

COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva en el desarrollo de una campaña publicitaria

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo podemos ampliar nuestra capacidad económica utilizando la publicidad como herramienta?</p>	<p>Publicidad: Historia de la publicidad Elementos de la publicidad Medios publicitarios: prensa, televisión, cine, radio, carteles y vallas, publicidad directa, ferias y exposiciones.</p>	<p>Cuestiona los mensajes publicitarios que se transmiten en los medios masivos. Elabora una campaña publicitaria. Desarrolla ideas y valores acerca del manejo y aplicación de estas en el campo publicitario y otros.</p>	<p>Argumenta con criterios estéticos su valoración de distintas vallas publicitarias. Analiza los elementos de composición de la publicidad. Expresa con criterios sus ideas acerca de la publicidad.</p>	<p>Investiga y propone prototipos de artes gráficas. Realiza una campaña publicitaria y crea una empresa. Utiliza elementos de la expresión corporal y puestas en escena para promocionar sus productos. Reconoce la dinámica de los medios masivos: televisión, radio y periódico, para transmitir mensajes</p>
---	--	---	---	--

**EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: DÉCIMO PERIODO: 3
DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar la capacidad para reconocer los códigos y símbolos del arte a través de la exploración artística de la historia y de la modernidad para valorarlos y utilizarlos adecuada y creativamente en la interacción social.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO REFLEXIVO

ESTANDAR CONCEPTUAL: Reconocer el poder expresivo del cuerpo, la voz y el rostro en la personificación
ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL: fortalecer las relaciones comunicativas y expresivas de la representación.
ESTANDAR ACTITUDINAL: Observa y registra los cambio de voz en cada personaje

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Diferencia los diferentes elementos de la representación.

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Representa diferentes personajes teniendo encuentra sus características.

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Desarrolla trabajo de creación en grupo.

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo ha expresado el hombre en la historia sus sentimientos y emociones a través de del teatro?</p>	<p>Teatro.</p> <p>Representación de personajes:</p> <p>El cuerpo en la personificación, vestuario.</p> <p>La voz en la personificación: entonación, ritmo e intensidad.</p> <p>El rostro en la personificación, maquillaje.</p> <p>El juego de representación.</p>	<p>Recrea un personaje real con base en códigos verbales y gestuales.</p> <p>Resuelve en la personificación las expresiones más significativas del rostro.</p> <p>Relaciona los gestos y las palabras en la personificación.</p>	<p>Disocia los canales expresivos cuerpo-voz.</p> <p>Relaciona los gestos y las palabras en la personificación.</p> <p>Elabora y diseña el vestuario para un personaje.</p>	<p>Recrea un personaje involucrando el lenguaje corporal, vocal y gestual en los que descompone situaciones propias de su realidad.</p> <p>Explora sus limitaciones corporales y vocales e incorpora el error como parte del proceso de construcción y desarrollo del juego de representación.</p> <p>Muestra entusiasmo en el aprendizaje de técnicas que le permitan mejorar la personificación.</p> <p>Crea diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando las diversas técnicas del lenguaje de la personificación.</p>
---	--	--	---	---

EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011

GRADO: DÉCIMO **PERIODO: 4**
DOCENTE: ANA LUCÍA RIOS SANTOS

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar la capacidad para reconocer los códigos y símbolos del arte a través de la exploración artística de la historia y de la modernidad para valorarlos y utilizarlos adecuada y creativamente en la interacción social.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTÁNDAR CONCEPTUAL : Identifica diferentes técnicas de producción de video

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL: Aplica las diferentes técnicas del video

ESTÁNDAR ACTITUDINAL: Descubre las posibilidades de producción de un video

COMPETENCIA CONCEPTUAL: Reconoce los procesos para aplicar las técnicas de video

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL: Utiliza las técnicas del video para sus propias producciones

COMPETENCIA ACTITUDINAL: Valora sus propias creaciones y las de sus compañeros

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

¿Cómo ha afectado al hombre actual la imagen como manera de relacionarse con el mundo?	El video	Aplica su comprensión de las relaciones entre las imágenes visuales y el sonido en trabajos de creación propia.	Edita, selecciona y ordena el material grabado para llegar a un video acabado.	Reconoce los diversos aportes de la técnica y la tecnología en el desarrollo histórico de la producción cinematográfica.
	La preproducción La producción La postproducción	Determina la influencia que tienen los lenguajes artísticos (sonido, imagen, expresión corporal y narración) en la producción cinematográfica y documental	Discrimina y relaciona diferentes elementos audiovisuales de la producción de cine. Analiza las distintas técnicas del video	Disfruta utilizando las técnicas propias del video en función de la calidad de sus propuestas audiovisuales. Reconoce las influencias de la música y los efectos de sonido dentro de la producción del video.
		Elabora diferentes elementos para la elaboración de un video		

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2010**

GRADO: ONCE

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar el pensamiento estético y la expresión artística a través del proceso comunicativo, de la representación dramática de las tradiciones lingüísticas propias y de otros grupos culturales, para conocer mejor la sociedad.

--

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO

<p>ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Diferencia las diferentes épocas del arte.</p> <p>ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Proyecta y presenta su obra artística</p> <p>ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Realiza su propia auto evaluación de su desempeño en clase</p>
--

<p>COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Ubica en el tiempo cada época del arte.</p> <p>COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Elabora mapas conceptuales de la historia del arte</p> <p>COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Expone su punto de vista respetando la diferencia</p>

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo el conocimiento de la historia del arte cualifica nuestro conocimiento y amplia nuestros horizontes?</p>	<p>Historia del arte: Renacimiento. Barroco Romanticismo Siglo XVIII Impresionismo Expresionismo Moderno Contemporáneo</p>	<p>Aplica los conceptos dados en sus propias creaciones.</p> <p>Identifica los diferentes pintores de cada época.</p> <p>Explora en sus propias creaciones los conceptos dados</p>	<p>Valora las obras de arte de cada época.</p> <p>Manifiesta interés por la historia del arte.</p> <p>Reconoce y valora su propio desempeño</p>	<p>Identifica cada época del arte.</p> <p>Analiza los hechos ocurridos en cada época del arte.</p> <p>Elabora mapas conceptuales de cada época del arte.</p>
---	--	--	---	--

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: ONCE

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar el pensamiento estético y la expresión artística a través del proceso comunicativo, de la representación dramática de las tradiciones lingüísticas propias y de otros grupos culturales, para conocer mejor la sociedad.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Diferencia las subculturas de la ciudad

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Construye personajes míticos

ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Es tolerante con el punto de vista de sus compañeros

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Identifica los diferentes leguajes de las subculturas

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Construye un personaje de una subcultura

COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Reconoce sus capacidades y sus limitaciones

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Por qué lo estético deja de ser exclusividad lo bello y lo armonioso y posibilita lo feo, lo grotesco, lo asqueroso y lo monstruoso?	<p>Culturas Urbanas:</p> <p>Mito, Rito y representación</p> <p>Investigación etnográfica</p>	<p>Caracterizar las diferentes culturas urbanas de la ciudad.</p> <p>Aplica los conceptos Adquiridos sobre el mito y la representación.</p> <p>Diseña los mitos urbanos y los representa</p>	<p>Reconoce las subculturas de su entorno.</p> <p>Diferencia entre el mito y la representación.</p> <p>Disfruta de los personajes del mito</p>	<p>Clasifica, comprende y compara las diferentes subculturas de la ciudad.</p> <p>Reconoce las potencialidades del cuerpo humano, indagando en la representación corporal el vestuario, el lenguaje, la música y la danza.</p> <p>Realiza indagaciones según el método etnográfico sobre la cultura asignada.</p>

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2010**

GRADO: ONCE

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar el pensamiento estético y la expresión artística a través del proceso comunicativo, de la representación dramática de las tradiciones lingüísticas propias y de otros grupos culturales, para conocer mejor la sociedad.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE PENSAMIENTO REFLEXIVO

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Reconoce los diferentes componentes de una representación teatral.

ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Elabora textos para teatro

ESTÁNDARES ACTITUDINALES: Respeta el trabajo de sus compañeros

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Identifica el lenguaje del teatro

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Crea ambientes propicios para una obra teatral

COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Realiza su auto evaluación de desempeño en clase

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Cómo puede una obra de teatro narrar hechos reales de la vida cotidiana y combinarlos con la ficción?</p>	<p>Teatro y creación literaria Técnicas narrativas Manejo de la persona verbal: primera, segunda y tercera. Manejo del tiempo: secuencia cronológica, flashback, dislocación temporal, relatos paralelos Manejo del espacio: ambientación, localización, paisajísticas, descriptivas y escenificación. Elaboración de un guión: Narración original El tratamiento El Story-board El Guión técnico El Montaje Teatral: Montaje paralelo Ritmo Montajes analíticos y sintéticos</p>	<p>Proyecta y recrea los diferentes componentes de la elaboración y representación teatral.</p> <p>Realiza la interpretación de sonidos y ruidos de la representación teatral, éste explora, recrea y experimenta con algunos elementos propios del montaje teatral.</p> <p>Utiliza diversas técnicas de las artes plásticas para recrear el ambiente de la representación teatral.</p>	<p>Comenta sus ideas acerca los diferentes componentes de la elaboración y representación teatral.</p> <p>Manifiesta sus ideas, sentimientos e imaginación por medio de la expresión corporal</p> <p>Explora, recrea y experimenta con algunos elementos propios del montaje teatral.</p>	<p>Manifiesta goce en el Reconocimiento de los diferentes componentes de la elaboración y representación teatral.</p> <p>Comunica mediante mensajes corporales particularmente emotivos su propia evocación o invención, involucrando formas y movimientos de la naturaleza y de la cultura de su comunidad.</p> <p>Identifica la estructura para la elaboración de un guión a partir de los elementos narrativos y espacio temporales.</p>
---	---	---	---	---

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
2011**

GRADO: ONCE

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS

DOCENTE: ANA LUCIA RIOS SANTOS

OBJETIVOS DE GRADO: Desarrollar el pensamiento estético y la expresión artística a través del proceso comunicativo, de la representación dramática de las tradiciones lingüísticas propias y de otros grupos culturales, para conocer mejor la sociedad.

--

EJES GENERADORES O COMPONENTES: PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO.

ESTÁNDARES CONCEPTUALES: Reconoce los diversos aportes de la técnica y la tecnología en el desarrollo histórico de la producción cinematográfica.
ESTÁNDARES PROCEDIMENTALES: Determina la influencia que tienen los lenguajes artísticos (sonido, imagen, expresión corporal y narración) en la producción cinematográfica y documental.
ESTANDARES ACTITUDINALES: Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva en la elaboración de videos y cortometrajes

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: Identifica los lenguajes del cine
COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Construye una línea de tiempo en la trayectoria del cine
COMPETENCIAS ACTITUDINALES: Disfruta realizando sus trabajos

SITUACION PROBLEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Qué propuestas estéticas y artísticas puedo realizar con la mediación de la tecnología?</p>	<p>El Cine</p> <p>Historia del cine El Lenguaje Cinematográfico: El espacio en el cine El plano Ángulos de cámara Movimientos de cámara El tiempo cinematográfico Audio (ambiente, voz en off, voz en in, música, efectos de sonido, etc.)</p>	<p>Relaciona diferentes elementos audiovisuales de la producción de cine.</p> <p>Busca y encuentra nuevos modos efectivos de ejecutar la interdisciplinariedad de las artes dentro de la producción cinematográfica y documental.</p> <p>Relaciona diferentes elementos audiovisuales de la producción de cine.</p>	<p>Comenta con profundidad sus sentimientos y valores estéticos acerca de la película.</p> <p>Edita, selecciona y ordena el material grabado para llegar a un vídeo acabado.</p> <p>Valora su propio proceso y el de sus compañeros</p>	<p>Realiza una línea de tiempo acerca del desarrollo técnico y tecnológico de producción cinematográfica.</p> <p>Reconoce los elementos del lenguaje cinematográfico en diversas producciones de cine.</p> <p>Aplica su comprensión de las relaciones entre los distintos lenguajes artísticos y la producción de cine y video.</p>
---	--	---	---	---